



Cinefòrum

Ètica aplicada a l'empresa

Pensar, dialogar, actuar

Un cicle amb cinc pel·lícules que tracten temes socials relacionats amb el món de l'empresa (i també del periodisme i el dret). De fons, la mateixa pregunta: com es pot incorporar l'ètica en el procés intern de les empreses? Debat, diàleg i respostes a partir de la ficció i el documental actualíssim.

El cinefòrum *L'ètica aplicada a l'empresa* està format per cinc pel·lícules triades per la seva actualitat i per la manera com plantegen diferents situacions que afecten les empreses. La intenció és aprofitar la llibertat creativa i la capacitat de suggestió del cinema per promoure un diàleg obert i la participació dels assistents.

A partir de tres grans temes de debat:

Ètica i governança

Són compatibles ètica i empresa? L'ètica és un obstacle per competir o és un avantatge competitiu? L'empresa és un òrgan autònom o un agent de transformació i aportació de valor a la societat? La responsabilitat social empresarial és una alternativa ètica viable?

L'ètica aplicada a la funció directiva i a les professions

Es pot aplicar l'ètica en les relacions de poder a l'empresa? Hi ha uns principis ètics fonamentals que les persones que ocupen càrrecs directius han de tenir en compte? I els professionals, quina ètica poden i han d'aplicar? Per a què serveix un codi deontològic? Es pot mantenir un comportament ètic com a professional o directiu/va en un entorn *hostil*?

L'ètica i la creació d'ocupació-gestió de persones

Es pot parlar de democràcia interna en una empresa convencional? Hi ha mecanismes per prendre decisions empresarials de manera èticament responsable? Són ètiques les diferències retributives actuals? Són ètics els criteris convencionals de relació empresa-representants dels treballadors? Quins fonaments ètics justifiquen que triem una empresa com un *lloc on voler anar a treballar*?

L'ètica aplicada a l'empresa acompanya el cicle *Diàlegs*, ètica aplicada a empreses i organitzacions, que promouen el Palau Macaya i la Fundació Factor Humà, coordinat per José Antonio Lavado, soci fundador de Bidea Consultores.

Del 29 de gener a l'11 de març del 2016

Sala d'actes del Palau Macaya, a les 18 h.

Totes les pel·lícules es projectaran en versió original subtitulada.

Les sessions estan obertes al públic i són gratuïtes. Si t'ho estimes més, també t'hi pots inscriure trucant al 93 400 53 59.



Divendres 29 de gener del 2016

PROGRAMA

Deux jours, une nuit (Dos dies, una nit)

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Bèlgica, França, Itàlia, 2014

La dimensió humana de la crisi: la solidaritat entre la gent, la desesperació dels uns i l'egoisme dels altres. Dissabte al matí anuncien a la Sandra que dilluns hi haurà una votació entre els seus companys: han de triar entre el lloc de treball de la seva companya o una prima extra de 1.000 euros. Al llarg del cap de setmana, mira de convèncer-los que renunciïn a la bonificació perquè pugui conservar la feina. Cada treballador troba raons per donar suport o no a la Sandra. Són totes igualment acceptables o comprensibles, des d'una perspectiva ètica?

La dignitat es ven a 1.000 euros.

Anna Fornés, Directora de la Fundació Factor Humà.

Anna Bolaños, Consultora en BGM, S.L. i membre de la Comissió Consultiva de la Fundació Factor Humà.

Divendres 5 de febrer del 2016

Margin Call

J.C. Chandor
Estats Units, 2011

Una crònica de la vida de vuit directius d'un poderós banc d'inversió durant les 24 hores prèvies a l'inici de la crisi financera del 2008. Ells se'n salvaran, mantindran i fins i tot augmentaran els guanys (amb bonificacions i sous escandalosos), mentre la resta de la humanitat paga. El sistema consent, i fins i tot premia, els comportaments amorals i sense cap ètica. Una allau de decisions amb implicacions financeres i morals que provoquen un terratrèmol en la vida dels implicats en el desastre que s'acosta.

L'efecte papallona té culpables de carn i ossos.

Jesús Ángel Prieto, Coordinador de Postgrau en Escola Massana- UAB; director, realitzador i creador de productes audiovisuals (cinema, televisió, vídeo-instal·lació).

Divendres 19 de febrer del 2016

The Insider (El dilema)

Michael Mann
Estats Units, 1999

Contractes confidencials, empreses poderoses capaces de moure els fils del periodisme i la televisió i actuar sobre la societat amagant informació compromesa. Els dilemes ètics dels directius que treballen amb informació confidencial i els reptes morals del periodisme i dels seus professionals. A partir del cas d'un científic d'una indústria tabacaire nord-americana que descobreix que l'empresa fa servir una substància química per augmentar l'addicció al tabac i d'un directiu que decideix denunciar-la.

El dilema de l'informant, l'assetjament, la por, la llibertat d'informació i els diners.

Begoña Roman, Professora en la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona. Doctora en filosofia per la Universitat de Barcelona; el seu àmbit d'especialització és l'ètica aplicada i la creació d'espais de reflexió ètica.

Divendres 26 de febrer del 2016

The Man in the White Suit (L'home del vestit blanc)

Alexander MacKendrick
Regne Unit, 1951

Un clàssic del cinema britànic d'humor, drama, ironia i crítica social. A partir del cas d'un jove investigador que aconsegueix inventar un teixit revolucionari que no es pot trencar ni tacar. Després de l'alegria inicial ve la decepció: els empresaris i els treballadors de la indústria tèxtil arriben a un acord per impedir la fabricació i la difusió del nou teixit. Uns temen la ruïna de les seves empreses. Els altres, la pèrdua dels seus llocs de treball. Empresaris, veïns, sindicats i obrers enfonsen en la misèria un home bo, en nom del bé comú. Però què és el bé comú?

Interessos a curt termini enfront d'innovació, progrés i felicitat humana.

Jordi Sánchez-Navarro, Director dels Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació - Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Responsable des de 2005 de la secció Anima't del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

11 de març del 2016

Filosofia a la presó

Gilbert Arroyo, Marc Parramon
Catalunya, 2015

Durant onze setmanes, a la presó de Lledoners, prop de Manresa, set presos i set estudiants de dret participen en una sessió de dues hores de diàleg socràtic que comença amb filosofia però que, ràpidament, gira cap a l'experiència vital (què és la felicitat, quin és l'impacte de la por a la vida, què és la responsabilitat, és el mateix la legalitat que la justícia?...). Cada pres té una història dura. Els estudiants -de famílies benestants- s'enfronten per primer cop amb els efectes del que estudien als llibres. Per a tots, aquesta experiència insòlita i pionera és un veritable viatge al món de l'altre.

El diàleg com a eina per construir una societat millor.

Sira Abenaza, Director at the Center for Research and Application of Social Solutions, ESADE. Responsable de la iniciativa.

Joan Úbeda, Productor/Managing Director de Media 3.14. Productor del documental.



Obra Social "la Caixa"