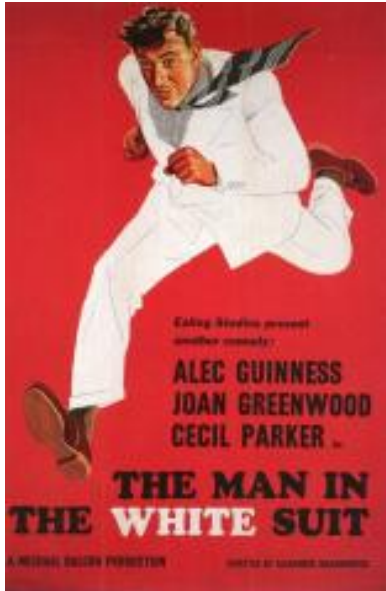


4 “L’home del vestit blanc”

“Els interessos a curt termini versus la innovació, el progrés i la felicitat de l’ésser humà”

Pel·lícula a emetre el 26 de febrer de 2016

Fitxa tècnica



Títol original: The Man in the White Suit

Any: 1951

Durada: 84 min.

País: Regne Unit

Director: Alexander MacKendrick

Guió: Roger MacDougall, John Dighton, Alexander MacKendrick

Música: Benjamin Frankel

Fotografia: Douglas Slocombe (B & W)

Repartiment: Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough, Patric Doonan, Ernest Thesiger, Howard Marion-Crawford

Productora: Ealing Studios

Gènere: Comèdia. Ciència ficció | Treball / ocupació

Distribuïdora: Classic Films

Sinopsi

Aquesta pel·lícula en blanc i negre, amb regust típicament anglès, amb un humor suau i agradable però intel·ligent, és una de les millors representacions de l'excel·lent cinema britànic d'humor, drama, ironia i crítica social. És una comèdia amb una enorme càrrega de profunditat.

Sidney Stratton (un genial Alec Guinness) és un jove investigador que, després de grans esforços, aconsegueix inventar un teixit tan revolucionari que no es pot trencar ni tacar. No obstant això, a l'alegria inicial aviat li segueix la decepció, ja que tant els empresaris com els treballadors de la indústria tèxtil arriben a un acord per impedir la fabricació i difusió del nou teixit. La raó és òbvia: els primers tenen por a la ruïna de les seves empreses i els segons a la pèrdua dels seus llocs de treball.

Alexander MacKendrick aconsegueix un film d'enorme calat crític, amb un desenvolupament simpàtic, dinàmic, optimista, esperançat, senzill i grandios alhora. La pel·lícula ens presenta a un home genial, excel·lent, que ha de passar molt de temps, penúries, incomprendiments i rebutjos. Empresaris, veïns, sindicats i obrers enfonsen en la misèria a algú que l'únic que vol és el bé comú. Però què és el bé comú? ¿Qui ho marca?

Les conseqüències en la comercialització de la patent en un futur podrien posar fi a molts ingressos milionaris per una banda i a la pèrdua d'ocupació per l'altre. Un exemple més de que moltes de les millors coses que poguéssim fer no són rendibles per al mercat i per tant no arribem a veure-les.

Premis

1952: Nominada a l'Oscar: Millor guió

1952: National Board of Review: Top Millors pel·lícules estrangeres

1951: Premis BAFTA: Nominada a millor pel·lícula i millor film britànic

Àmbit temàtic

Ètica i governança. Relacions entre empresaris i sindicats.

Els interessos a curt termini versus la innovació, el progrés i la felicitat de l'ésser humà.

Benefici individual versus el bé comú.

Persones convidades al col·loqui

Jordi Sánchez-Navarro, Director dels Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació - Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Responsable des de 2005 de la secció Anima't del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

[Linkedin](#)

Coordina i modera

José Antonio Lavado

Bidea. Consultoria per al desenvolupament de l'empresa sostenible i l'economia del bé comú
www.bideaconsultores.com

Twitter @JoseLavado

Linkedin <http://www.linkedin.com/in/joseantoniolavado>