

Cinefòrum al Palau Macaya

Ètica aplicada a l'empresa. Pensar, dialogar, actuar.

1a pel·lícula: "Dos dies, una nit"

"La dignitat es ven a 1.000 euros".

Data d'exhibició: 29 de gener de 2016

Fitxa tècnica



Títol original: Deux jours, une nuit; (Two Days, One Night) (Dos días, una noche)

Any: 2014

Durada: 96 min.

País: Bèlgica

Director: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Guió: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Fotografia: Alain Marcoen

Repartiment: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione

Rongione, Pili Groyne, Simon Caudry, Catherine Salée, Batiste Sornin, Alain Eloy, Myriem

Akeddiou, Fabienne Sciascia, Olivier Gourmet

Productora: Coproducció Bèlgica-França; Les

Films du Fleuve / Archipel 35

Gènere: Drama | Drama social. Treball /

ocupació. Crisi econòmica actual

Distribuïdora: Wanda Vision

Sinopsi

"La dignitat es ven a 1.000 euros". En mans de Jean-Pierre i Luc Dardenne, la crisi recobra tota la seva dimensió humana, la qual parla de trobada entre persones i de solidaritat, però també de la desesperació d'uns i l'egoisme d'altres. Dos dies, una nit, una pel·lícula sense "maquillatge", d'exquisida sensatesa narrativa i estremidor poder per remoure consciències, explica la història de Sandra (Marion Cotillard), a punt de quedar al carrer.

Marión Cotillard, ofereix aquí, com a actriu sense glamur cap, un sentit de veritat i realisme impactant. El dissabte al matí li anuncien que dilluns una votació decideix: o ella o una prima extra de 1.000 euros. I Sandra arrossega la votació com una creu durant un llarg cap de setmana, decidida a visitar un per un als seus companys i convèncer-los que renunciïn a la seva paga extraordinària perquè ella pugui conservar el seu treball. I aquí cada treballador troba les seves raons per donar suport o no a Sandra; Però, totes són igualment acceptables o comprensibles des d'una perspectiva ètica?

Els Dardenne es posen realistes sense adoctrinar, s'obliden de la retòrica i van directes a l'emoció, abordant la urgència del drama en tota la seva honesta simplicitat. Estem, doncs, davant d'una proposta sense maquillatge i real com la vida mateixa.

Premis

2014: Premis Oscar: Nominada a Millor actriu (Marion Cotillard)
2014: Premis Cèsar: Nominada a Millor actriu (Cotillard) i Millor film estranger
2014: Premis Guldbagge: Millor pel·lícula estrangera
2014: Festival de Cannes: Secció oficial llargmetratges a concurs
2014: Premis BAFTA: Nominada a Millor pel·lícula de parla no anglesa
2014: Seminci de Valladolid: Secció oficial llargmetratges a concurs
2014: National Board of Review: Millors pel·lícules estrangeres de l'any
2014: Cercle de Crítics de Nova York: Millor actriu (Cotillard)
2014: Premis del Cinema Europeu: Millor actriu (Cotillard) 2014: Satellite Awards: 2 nominacions inclouen Millor pel·lícula estrangera
2014: Critics Choice Awards: 2 nominacions inclouen Millor actriu (Cotillard)
2014: Crítics de Chicago: 2 nominacions inclouen Millor pel·lícula estrangera

Àmbit temàtic

Ètica aplicada a l'ocupació/ el treball/ gestió de persones a les organitzacions/ relacions laborals

Persones convidades al col·loqui

Anna Fornés, Directora de la Fundació Factor Humà.

[Linkedin](#)

Anna Bolaños, Consultora en BGM, S.L. i membre de la Comissió Consultiva de la Fundació Factor Humà.

[Linkedin](#)

Coordina i modera

José Antonio Lavado

Bidea. Consultoria per al desenvolupament de l'empresa sostenible i l'economia del bé comú
www.bideaconsultores.com

Twitter @JoseLavado

Linkedin <http://www.linkedin.com/in/joseantoniolavado>